

Autour de Twice a Week (3) Improvisation

Par Philip Catherine

Exercice 1 :

♩ = 50

On prends le début d'une gamme mineure qu'on décale ensuite sur toute la grille...

En Do min.

T
A
B C 5 3 4 6 3 6 4 3 5

Fa min. **Do min.**

G phrygian

T
A
B 10 8 9 11 8 11 9 8 10 10 8 9 11 8

Lab min. **Do min.**

G7(#5) Cm7

T
A
B 13 11 12 14 11 14 12 11 13 13 11 12 14 11

Par Philip Catherine

Thème :

<p>Do min.</p> <p>B7(#5)</p>	<p>Mi min.</p> <p>Em⁹</p>
<p>Mi min.</p> <p>E^b7(b⁹)</p>	<p>Lab min.</p> <p>A^bm⁹</p>
<p>Lab min.</p> <p>G⁷</p>	<p>Fa min.</p> <p>A^bmaj⁷</p>

Par Philip Catherine

14

Fa min. **Fa min.** **Mib min.**

D \emptyset 7 Dbmaj7 D7(#9)

14

T
A
B

10 8 9 11 8^{*} 11 9 8 10 10 8 9 11 8 10 8 9 11 8^{*} 11 9 8 10^{*} 8 6 7 9 6^{*} 9 7 6 8^{*}

16

Sol min. **Sib min.** **Do min.**

Gm7 Bbm7 Cm7 Db6

16

T
A
B

12 10 11 13 10^{*} 13 11 10 12^{*} 15 13 14 16 13^{*} 16 14 13 15^{*} 17 15 16 18 15 15 15

Par Philip Catherine

Exercice 2 :

Même chose, mais on alterne mineur mélodique et mineur naturel...

Ab min. mél. :

Do min.

18

G7(#5) Cm7

TAB 7 4 4 3 4 6 7 6 6 4 3 6 6 4 3 5

3 3

C min. mél. :

Mi min.

20

B7(#5) Em9

TAB 5 3 4 6 3 5 7 8 10 11 11 10 8 7 7 10 8 7

3 3

E min. mél. :

Lab min.

22

Eb7(b9) Abm9

TAB 9 7 8 10 7 9 11 12 12 11 14 12 11 14 14 12 11 13

3 3

Par Philip Catherine

Ab min. mél. : **Fa min.**

Fa min. **Fa min.** **Mib min.**

Sol min. **Sib min.** **Do min.** **Fa min.**

Par Philip Catherine

Gamme de Mib Maj.

30

G phrygian

30

T 7 13 11-13 11-10 11-9 8 11 11-8 10 9-8 6-4-3 5 3 6 5 3 6 5 3 6 4 3 1 3

A

B

Arpèges diatoniques en Mib Maj.

32

32

T 6 8 7 6 4 6 5 4 3 5 3 3 4 6 8 7 6 8 8 9 10 8 9 11 12 11 13 15 13 15

A

B