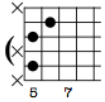


Initiation au II-V-I

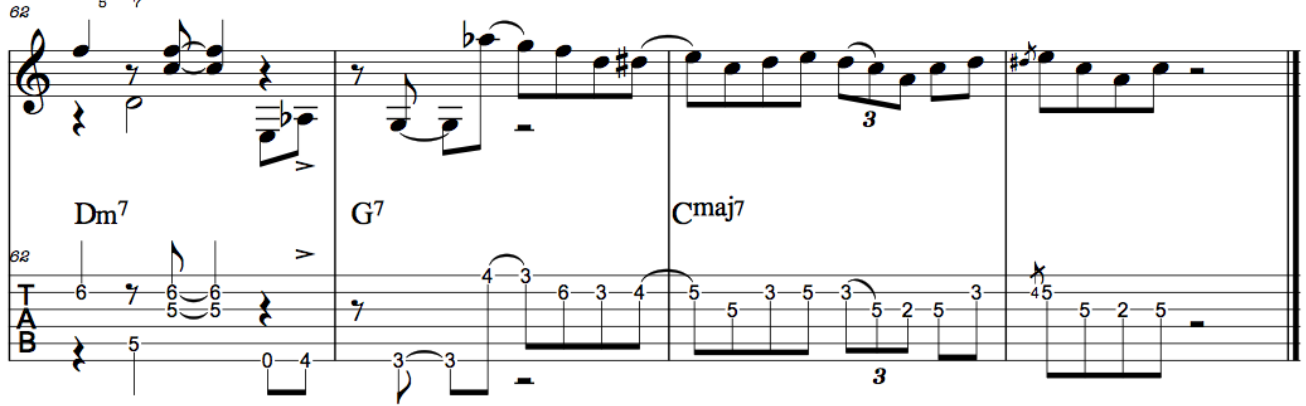
par Marc Rouvé

Dm⁷



62

G⁷ Cmaj⁷



62

Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

T
A
B

6 7 6 6
5 5

7 4 3 6 3 4 5 5 3 5 3 5 2 5 3 4 5 5 2 5

0 4 3 3 3 3 3 3 4 5 2 5

Cadence II-V-I-IV

On rajoute le A7 (6e degré) à la 4eme mesure qui vient remplacer le C#dim....
Cela nous fait donc II-V-I-IV

T : 10:48

68

Dm⁷ Ab⁷ G⁷ D^bmaj⁷ Cmaj⁷ A⁷

68

Dm⁷ Ab⁷ G⁷ D^bmaj⁷ Cmaj⁷ A⁷

A⁷ Ab⁷ A⁷

70

2.

70

A⁷ Ab⁷ A⁷ etc...

Anatole I-VI-II-V

T : 11:53

71

Cmaj⁷ A⁷(#5) Dm⁹ G⁷(#5)

71

Cmaj⁷ A⁷(#5) Dm⁹ G⁷(#5)

étude : "Impro finale"

T : 17:53

73

Dm7 Cmaj7

G7

Dm7 G7 Cmaj7

77

Dm7 Ab7 G7

Dm7 Ab7 G7 Cmaj7

81

Dm7 Ab7 G7 Dbmaj7

Dm7 Ab7 G7 Dbmaj7 Cmaj7

Initiation au II-V-I

85

Dm7 Ab7 G7

TAB

6 5 7 5 4 3 4 3 6 3 4 5 3 5 7 5 7 5 8 9 8 7 10 7 10

3 3

Dm7 Ab7 G7 Cmaj7

89

Dm7 Ab7 G7

TAB

10 5 7 5 4 3 4 3 6 3 5 5 3 5 8 7 10 8 12 7 10 8 7 5 3 5 6

3

Dm7 Ab7 G7 Cmaj7

93

Dm7 Ab7 G7 Cmaj7

TAB

6 7 6 5 4 3 4 3 6 7 5 3 6 7 5 8 4 5 5 7 5 7 4 5 6

3 3 3 3 3

Dm7 Ab7 G7 Cmaj7

Initiation au II-V-I

par Marc Rouvé

97

Dm7 Ab7 G7 C° Cmaj7 A7(#5) A° Bb°

Dm7 Ab7 G7 C° Cmaj7 A7(#5) A° Bb°

TAB 97

101

Dm7 Ab7 G7 Dbmaj7 Cmaj7 A7(#5)

Dm7 Ab7 G7 Dbmaj7 Cmaj7 A7(#5)

TAB 101

106

Dm7 G7(#5) Cmaj7(add9)

Dm7 G7(#5) Cmaj7(add9)

TAB 106